

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов

МКОУ «ГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей
естественнонаучного цикла

Федянина Н.В.

Протокол ШМО № 1
«30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Артамонова И.А.

Протокол педсовета № 1
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Борщевцева

Приказ № 73
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Основы фитодизайна»
(9 класс)

г. Ефремов, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проходящих реформах во всех сферах жизни большая роль отводится становлению новой экологической культуры. Ситуация, характеризующая современное состояние окружающей среды, убедительно свидетельствует, что никакие позитивные изменения в экологии невозможны без изменений в культуре природопользования, без того чтобы уже сегодняшних детей и подростков научить жить в созвучии с окружающим миром.

Одним из действенных средств является искусство фитодизайна, способствующее формированию художественного вкуса, развитию чувства любви и подлинного уважения к природе. Растения и созданные из них художественные композиции вызывают у людей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать красоту.

Таким образом, **целью** данной программы является создание условий для творческого развития детей, формирования у них ценностных установок, особой морали взаимодействия с окружающей средой через спектр эмоциональных состояний, вызванных искусством фитодизайна.

Современный цветочный дизайн базируется на знании биологических особенностей растений, среды их обитания, этапов развития, поэтому программа «Фитодизайнер» предназначена для учеников 9 класса и рассчитана на годовой курс обучения, 1 час в неделю – 34 часа за год.

Программа «Фитодизайн» предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомление с основными тенденциями современного фитодизайна;
- развитие у детей и подростков эстетических, экологических представлений, художественно – творческой деятельности, общей культуры;
- овладение техникой флористики и аранжировки растительных культур, клумбового, газонного, контейнерного цветоводства;
- накопление детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой, становление экологически ориентированного взаимодействия с её объектами.

Программа предусматривает следующие основные **формы работы**, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала: теоретические, практические занятия и экскурсии и предполагает использование методов, развивающих навыки творческой деятельности: проектов, коллективных творческих дел, групповой и индивидуальной, исследовательской и опытнической работы. Большое значение имеет проведение творческих выставок, конкурсов, конференций, что даёт возможность детям максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить

результаты образовательной деятельности обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает *формы работы*, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение материала: теоретические, практические занятия и экскурсии и предполагает использование методов, развивающих навыки творческой деятельности: проектов, коллективных творческих дел, групповой и индивидуальной, исследовательской и опытнической работы.

В основе каждого раздела программы использованы *инновационные технологии*: метод проектов, который вырабатывает у детей умение выстраивать свою деятельность, видеть её перспективу; коллективные творческие дела, способствующие педагогике сотрудничества.

Большое значение имеет проведение творческих выставок, конкурсов, конференций, что даёт возможность детям максимально реализовать свой творческий потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

Для реализации программы необходимо использовать следующие *материалы и оборудование*: Гербарный материал, рисунки декоративных и сорных растений. Таблицы по выращиванию цветочно-декоративных растений. Образцы удобрений. Дидактические карточки. Определители растений. Коллекции семян, насекомых – вредителей. Посевной и посадочный материал декоративных растений. Садово-огородный инвентарь. Комнатные растения. Материал для аранжировки: вазы, крепления, ветки, плоды, коряги и др. Материал для флористических композиций: плоско и объёмно засушенные растения, цветы, листья, картон, бумага, стекло, изолента.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся должны знать:

- многообразие и биологические особенности цветочно-декоративных растений;
- историю цветочного дизайна;
- способы подготовки к работе флористического материала;
- основные правила изготовления флористических композиций;
- условия и правила постановки опытов.

Обучающиеся должны уметь:

- заготавливать и обрабатывать флористический материал;
- производить зимнюю выгонку веток, луковичных и корневищных растений;
- изготавливать флористические композиции;
- оформлять творческие проекты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

34 часа, 1 час в неделю.

ВВЕДЕНИЕ.

Значение цветов в жизни человека. Фитодизайн – как часть общего дизайна, выполняющего эстетическую, санитарную, экологическую и другие функции. Краткая история развития искусства флористики, цветоводства, ландшафтного дизайна.

1.ОСНОВЫ ЦВЕТОВОДСТВА

ТЕМА 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОЧНО-ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ

Однолетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, способы выращивания в открытом и закрытом грунте.

Двулетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Многолетние травянистые цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.

Выгонка луковичных и корневищных растений, веток в зимнее время. Древесно-кустарниковые растения.

Практические работы: 1. Сбор семян. 2. Сбор декоративного материала, 3.Засушивание растений, обработка декоративного материала. 4. Подготовка луковичных и корневищных растений к зимней выгонке.

Викторина: «Многообразие цветочных и декоративно – лиственных растений».

ТЕМА 2. ВНЕШНЯЯ СРЕДА

Взаимосвязь растений с факторами внешней среды. Условия наиболее благоприятные для роста и развития цветочных и декоративно – лиственных растений. Температурный, световой, водный, воздушно-газовый режимы в открытом и защищённом грунте. Режим питания. Требования к элементам питания на разных этапах развития. Удобрения. Искусственные субстраты.

Гидропоника.

Практические работы 1. Изучение и регулирование микроклимата в теплице. 2. Выгонка гиацинтов методом гидропонии.

Научно – практическая конференция: «Влияние искусственного и естественного отбора на декоративные растения».

2. ФЛОРИСТИКА

ТЕМА 1. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ ЦВЕТОЧНОГО ДИЗАЙНА

Цветы пять тысяч лет тому назад. Флористика Древнего Египта: венки, гирлянды, букеты, флористические воротники.

Флористика Античности. Использование цветов в скульптуре и архитектуре Греции: корзинки, рога изобилия, венки, гирлянды, разбрасывание цветов, цветы в шарфах, вазы.

Флористика Средневековья. Запрет на использование цветов во время инквизиции. Возвращение к флористическим традициям в рыцарские времена. Цветочные шляпы, цветочные ковры.

Цветочные портреты и ароматные букеты времён Ренессанса.

Цветы в 17-18 веке. Флористика барокко: общая характеристика аранжировки. Флористика рококо. Французская аранжировка: цветочные букеты, вазы, декорации банкетов, украшение цветами людей.

Цветы в 19 веке. Флористика как искусство. Фитодизайн,- результат безграничного расширения сферы прикладного искусства: плоскостная флористика, фитоскульптура, фитоархитектура, флористический коллаж. Флористическая мода.

Цветы в третьем тысячелетии. История профессии дизайнер – флорист. Первые цветочные магазины, бутики. Принадлежности и материалы для флористики в прошлом и настоящем.

Практические работы: 1. Изготовление венка. 2. Декорация банкетного стола.

Экскурсия во флористический магазин.

Дискуссия «Цветы в жизни людей».

ТЕМА 2. ОБЪЁМНЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Сухоцветы и другие растения, используемые для составления сухих букетов и композиций. Заготовка, обработка и хранение. Сушка на воздухе, в песке, манной крупе, вате, утюгом. Засушивание листьев в водном растворе глицерина. Окраска сухих растений. Основные принципы составления объёмной композиции из сухих растений. Использование семян и плодов.

Способы крепления растительного материала.

Практическая работа: 1. Составление композиций из сухоцветов.

ТЕМА 3. НАСТЕННЫЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ

Флористический материал: засушивание и хранение растений. Способы консервирования растительного материала. Особенности относительной продолжительности сохранения цвета растений. Техника воплощения замысла. Создание гармоничного цветового звучания: тёплые и холодные тона и их особенности, монохромные и контрастные композиции. Фактура поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании художественного произведения из цветов.

Виды настенных флористических композиций: декоративное панно, натюрморт, букет, пейзаж, портрет, орнамент, картины, открытки, миниатюры.

Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.

Практические работы: 1. Создание гармоничной цветовой гаммы. 2. Выполнение и защита индивидуальных творческих проектов – флористических композиций: панно, натюрморта, букета, пейзажа, портрета, орнамента, картины, открытки, миниатюры по плану:

- 1) изготовление эскиза композиции;
- 2) подготовка декоративного материала, фона, стекла;
- 3) размещение композиции на стекле;
- 4) перенос композиции на фон и приклеивание;
- 5) оформление рамки композиции;
- 6) оформление творческого проекта и защита.

Выставка флористических композиций «Красота спасёт мир!»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Всего часов	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Однолетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, способы выращивания в открытом и закрытом грунте.	1		
2.	Двулетние цветочно-декоративные растения: систематика и многообразие, биологические	1		

	особенности, агротехнические приёмы выращивания.			
3.	Многолетние травянистые цветочно – декоративные растения: систематика и многообразие, биологические особенности, агротехнические приёмы выращивания.	1		
4.	Выгонка луковичных и корневищных растений, веток в зимнее время. Древесно-кустарниковые растения.	1		
5.	Практическая работа: Сбор семян. Сбор декоративного материала.	1		
6.	Практическая работа. Засушивание растений, обработка декоративного материала.	1		
7.	Практическая работа. Подготовка луковичных и корневищных растений к зимней выгонке.	1		
8.	Взаимосвязь растений с факторами внешней среды. Условия наиболее благоприятные для роста и развития цветочных и декоративно – лиственных растений.	1		
9.	Температурный, световой, водный, воздушно-газовый режимы в открытом и защищённом грунте. Режим питания.	1		
10.	Требования к элементам питания на разных этапах развития. Удобрения. Искусственные субстраты. Гидропоника.	1		
11.	<i>Практические работы.</i> Изучение и регулирование микроклимата в теплице.	1		
12.	<i>Практические работы</i> Выгонка гиацинтов методом гидропоники.	1		
13.	Цветы пять тысяч лет тому назад. Флористика Древнего Египта: венки гирлянды, букеты, флористические воротники.	1		
14.	Флористика Античности. Использование цветов в скульптуре и архитектуре Греции: корзинки, рога изобилия, венки, гирлянды, разбрасывание цветов, цветы в шарфах, вазы.	1		
15.	Флористика Средневековья. Запрет на использование цветов во время инквизиции. Возвращение к флористическим традициям в рыцарские времена. Цветочные шляпы, цветочные ковры. Цветочные портреты и ароматные букеты времён Ренессанса.	1		
16.	Цветы в 17-18 веке. Флористика барокко: общая характеристика аранжировки. Флористика рококо. Французская аранжировка: цветочные букеты, вазы, декорации банкетов, украшение цветами людей.	1		
17.	Цветы в 19 веке. Флористика как искусство. Фитодизайн,- результат безграничного расширения сферы прикладного искусства: плоскостная флористика, фитоскульптура, фитоархитектура, флористический коллаж. Флористическая мода.	1		
18.	Цветы в третьем тысячелетии. История профессии дизайнер – флорист. Первые цветочные магазины, бутики. Принадлежности и материалы для флористики в прошлом и настоящем.	1		
19.	<i>Практические работы.</i> Изготовление венка.	1		

20.	<i>Практические работы</i> .Декорация банкетного стола.	1		
21.	Сухоцветы и другие растения, используемые для составления сухих букетов и композиций. Заготовка, обработка и хранение. Сушка на воздухе, в песке, манной крупе, вате, утюгом.	1		
22.	Засушивание листьев в водном растворе глицерина. Окраска сухих растений.	1		
23.	Основные принципы составления объёмной композиции из сухих растений. Использование семян и плодов. Способы крепления растительного материала.	1		
24.	<i>Практическая работа:</i> 1. Составление композиций из сухоцветов.	1		
25.	Флористический материал: засушивание и хранение растений. Способы консервирования растительного материала	1		
26.	Особенности относительной продолжительности сохранения цвета растений. Техника воплощения замысла.	1		
27.	Создание гармоничного цветового звучания: тёплые и холодные тона и их особенности, монохромные и контрастные композиции.	1		
28.	Фактура поверхности листьев, цветов, стеблей, плодов. Акцент композиции. Использование пространства, контраста, фона в создании художественного произведения из цветов.	1		
29.	Виды настенных флористических композиций: декоративное панно, натюрморт, букет, пейзаж, портрет, орнамент, картины, открытки, миниатюры.	1		
30.	Этапы создания композиции: выкладывание на стекле, на фоне, приклеивание, оформление рамки.	1		
31.	<i>Практические работы:</i> 1. Создание гармоничной цветовой гаммы.	1		
32.	<i>Практические работы.</i> Выполнение и защита индивидуальных творческих проектов – флористических композиций: панно, натюрморта, букета, пейзажа, портрета, орнамента, картины, открытки, миниатюры по плану:	1		
33.	Выставка флористических композиций «Красота спасёт мир!»	1		
34.	Итоговое занятие. Защита проектов	1		
	Итого:	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

1. «Декоративные деревья и кустарники. Альбом для садового дизайнера»
2. «Краткая энциклопедия садового дизайна»

3. «Атлас-определитель. Декоративные деревья и кустарники»
4. 12-частный цветовой круг (по Иттону)

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ В КАЧЕСТВЕ УЧЕБНОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ:

1. Д.Г. Хейсон. Всё о клумбовых растениях. Москва. «Кладезь Букс» 2002.
2. П. Вестланд. Школа аранжировки. Букеты из живых цветов. Москва. «АСТ-ПРЕСС», 2000.
3. Д. Разворт. Аранжировка цветов. Москва. «АСТ», 2000.
4. В. Стецюк. Картины из сухих цветов. Москва. «АСТ - ПРЕСС», 2002
5. Н. Осипова. Современный цветочный дизайн. Москва. «ОЛМА - ПРЕСС», 2002.
6. Ю.И. Никитинский, Г.К. Тавлинова. Приёмы цветочного оформления. Москва, Россельхозиздат, 1985.
7. Н.Н. Капранова. Комнатные растения в интерьере, издательство Московского университета, 1989.
8. П.Асмани. Современная флористика, изд. «Культура и традиции», Москва 1998.
9. А.М. Гродзинский. Декоративные растения открытого и закрытого грунта, Киев «Наукова думка», 1985.
10. И.С. Утенко. Цветы в букетах и композициях, Лениздат, 1988.
11. К. Беккет. Растения под стеклом, изд. «Мир», Москва 1988.
12. Икебана и бонсаи. Москва, АО «Вече», 2000.
13. Н.К. Чхартишвили. Озеленение интерьеров, Киев « Будивэлник», 1990.
14. В.Ф. Гостев. Проектирование садов и парков, Москва, Стройиздат, 1991.
15. Л.И. Куракова. Современные ландшафты и хозяйственная деятельность, Москва «Просвещение,» 1983.