

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования г. Ефремов

МКОУ «ГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
классных руководителей

Масева Е.Н.

Протокол ШМО № 1
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Артамонова И.А.

Протокол педсовета № 1
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Борщевцева Г.А.

Приказ № 73
от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театралы»
(5 класс)

г. Ефремов, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр и мы» учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (последняя редакция) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПин №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно- нравственного воздействия. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создать условия для формирования интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа «Театр и мы» предназначена для преподавания основ театрального искусства в рамках внеурочной деятельности. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности. Школьный театр дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы и реализовать себя в данном виде творчества.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры, конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Алгоритм работы с пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 учебных часа: из расчета 1 учебный час в неделю. (34 учебных недели).

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Практика. Анкетирование. Просмотр творческих работ.

История театра (2 часа)

Теория. Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Особенности современного театра. Жанры театрального искусства. Театр кукол.

Практика. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Изготовление кукол-петрушек. Создание афиш.

Актёрская грамота (2 часа)

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Декорации. Костюмы. Грим. Музыкальное и шумовое оформление. Бессловесные и словесные действия. Практика. Тренинги на внимание. Творческие игры. Рисование. Просмотр театральных постановок. Этюды.

Художественное чтение (4 часа)

Теория. Роль художественного чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Речевой аппарат. Дыхание. Логика речи.

Практика. Упражнения на тренировку силы голоса. Диапазон голоса. Управление речевым аппаратом. Тренировка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Сценическое движение (2 часа)

Теория. Пластическая выразительность актёра. Практика. Сценическая акробатика. Разминки. Тренинги.

Работа над постановками (56 часов)

Теория. Анализ пьесы, чтение, обсуждение. Композиция. Персонажи. Грим. Костюм. Соединение сцен. Практика. Выразительное чтение по ролям. Репетиции. Приемы накладывания грима. Создание эскизов костюма. Показ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Наименование тем и разделов
Введение (1 час)		
1		Вводное занятие. «Что такое театр?». Особенности театра. Инструктаж по ТБ. Азбука театра. Театральное закулисье (2 часа)
2		Виды театрального искусства. Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.»
3		Экскурсия в театральное закулисье. Культура поведения в театре. Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад..
Сценическая речь. Культура и техника речи (5 часов)		
4		Работаем над дикцией и голосом. Игры на развитие слухового внимания.
5		Работаем над дикцией и голосом. Упражнения на освобождение мышц.
6		Работаем над дикцией и голосом. Упражнения на освобождение мышц со звуком.
7		Работаем над дикцией и голосом. Игры и упражнения на дыхание.
8		Работаем над дикцией и голосом. Игры – упражнения с голосом (работа над диапазоном)
Художественное чтение (3 часа)		
9		Чтение и выбор произведений русских писателей.
10		Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.
11		Репетиции, работа над выразительностью.
Основы актерской грамоты (6 часов)		
12		Сценарий – подробная литературная разработка
13		Сценарно-режиссерский ход – оригинальный прием
14		Движение. Актёрский тренинг
15		Приемы активизации зрителей
16		Музыкальное и художественное оформление театрализованного представления
17		Творческий замысел и сценарно-режиссерский ход игровой программы
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (5 часов)		
18		Создание первых этюдов- зарисовок.
19		Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»
20		Ритмические игры и упражнения
21		Что значит –чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.
22		Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.
Ритмопластика. Сценическое движение (5 часов)		
23		Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. Внимание. Воображение. Память.
24		Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
25		Этюды и упражнения на память физических действий
26		Умение слушать партнёра. Игры с рифмами
27		Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага
Актерский практикум. Работа над постановкой (7 часов)		
28		Взаимодействие с партнером
29		Как развить фантазию?
30		Мнемотехника.
31		Наблюдение за объектами ближнего круга
32		Точки внимания при взаимодействии с партнером
33		Точки внимания при общении с самим собой
34		Итоговое занятие

Список используемой литературы

Для обучающегося:

- 1 Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
- 2 Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- 3 Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990;
- 4 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
- 5 Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
- 6 Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982
- 7 Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
- 8 Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
- 9 Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
- 10 Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
- 11 Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
- 12 Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
- 13 Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.;
- т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.;
- т. 4. Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957

Для педагога:

- 1 Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- 2 Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018
- 3 Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- 4 Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1 – М.: «Маска», 2007;
- 5 Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
- 6 Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
- 7 Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- 8 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
- 9 Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
- 10 Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
- 11 Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 12 Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
- 13 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
- 14 Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;
- 15 Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
- 16 Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;